

## **1989 – Un théâtre de poche sur les bords de la Vièze**

En 1989, l'association Les Tréteaux du Bourg obtient l'autorisation d'aménager à l'intérieur d'anciens abattoirs promis à la démolition un théâtre de poche, le futur P'tit théâtre de la Vièze. L'association Les Tréteaux de la Vièze, présidée par Jean-Pierre Delacoste, voit le jour pour gérer les fonds récoltés, assumer les transformations et organiser l'animation des lieux. Les Tréteaux de la Vièze mettent également sur pied, chaque deux ans, la Revue Montheysanne.

## **1990 – Le P'tit théâtre de la Vièze se taille une Bavette**

Une année plus tard, une poignée de convaincus désireux d'animer plus fréquemment ce lieu charmant décide de proposer une saison de spectacles. Ils créent une nouvelle association et la nomme La Bavette, en référence à l'utilisation préalable du lieu et à l'expression conviviale « tailler une bavette ». La connotation enfantine du mot évoque aussi leur volonté d'intégrer quelques spectacles pour enfants à la programmation.

## **1991 à 1997 – Priorité aux artistes de proximité**

C'est avec beaucoup d'enthousiasme que Pierre Genoud, le CRAM (actuellement SOLUNA) et la commission de la jeunesse mettent sur pied la première saison de La Bavette, à l'automne 1991. Humour, musique, théâtre et spectacles jeune public sont à l'affiche. La programmation fait la part belle aux compagnies valaisannes, romandes et suisses. Le 15 janvier 1992 un accord est passé avec les Tréteaux de la Vièze pour créer une saison régulière de La Bavette au P'tit théâtre de la Vièze. Des soutiens communaux parviennent par le biais de la commission de l'enfance et du CRAM, mais le travail des responsables comporte une grande part de bénévolat, auquel s'ajoute l'énergie et la générosité du comité.

Au fil de ces premières saisons La Bavette a accueilli (entre beaucoup d'autres...): Marc Donnet-Monnet, Pierre-Isaïe Duc, Oscar Gomez Mata, Francois Marin, Marc Mayoraz, Pierre Mifsud, Patrick Perrier, Daniel Rausis, Noëlle Revaz, Pascal Rinaldi, Thierry Romanens, Gisèle Sallin, Sarcloret, Peter Wyssbrod...

## **1998 – Le jeune public en ligne de mire**

Convaincus de la nécessité d'un lieu culturel destiné à la jeunesse et conscients que l'aide des pouvoirs publics ne leur suffit pas à assurer à long terme une double saison adultes et enfants, les responsables de l'association décident en 1998 de se consacrer exclusivement à l'organisation de spectacles familiaux. Un poste de 30% est dévoué à la programmation et à l'administration de La Bavette.

La Bavette devient alors la seule saison théâtrale dédiée exclusivement au jeune public du Chablais valaisan et vaudois. Elle continue, selon ses buts initiaux, à accueillir majoritairement des compagnies romandes, en leur donnant la possibilité de présenter autant des créations que des spectacles en tournées.

A l'automne de cette année charnière a lieu *Zita la poule* la première création initiée par La Bavette. Ce spectacle poétique sur la mémoire et la narration populaire met en scène une poule vivante. Il fascine le public et tourne plusieurs saisons dans d'innombrables lieux en Suisse, en Italie et en France, contribuant largement au rayonnement de La Bavette en Romandie et ailleurs.

### **2000 – Les écoliers à la découverte du spectacle vivant**

Pour une grande partie des écoliers, le cadre scolaire représente une opportunité unique et précieuse de découvrir non seulement un spectacle vivant, mais aussi un théâtre. Afin de favoriser son accès au plus grand nombre d'enfants, La Bavette intègre en 2000 la commission des spectacles scolaires de Monthey où elle intervient comme conseillère, en collaboration avec le Théâtre du Crochetan. Depuis, des classes des écoles de Monthey viennent chaque année assister à un spectacle de la saison. D'autres écoles de la région viennent régulièrement y découvrir des spectacles.

### **2001 – Un subside régulier**

Après dix ans de soutiens communaux (18% environ des comptes de saison) provenant de la commission de l'enfance et du CRAM, La Bavette apparaît pour la première fois au budget 2001 de la commune de Monthey. Ce subside régulier représente une belle reconnaissance du travail accompli par l'association.

### **2003 – Les enfants sur les planches**

En 2003, soucieuse de sensibiliser les enfants aux différents moyens d'expression qui composent le monde du spectacle et de leur permettre de vivre des moments de créativité avec des artistes engagés, La Bavette ajoute des ateliers à son programme. Ils permettent aux enfants de découvrir différemment et plus en profondeur les arts de la scène. En fonction du programme annuel, des ateliers théâtre, confection de marionnettes, danse et chansons, illustration, conte, etc, sont proposés et animés par des artistes impliqués dans la programmation de La Bavette.

### **2004 – 1<sup>ère</sup> coproduction**

La Bavette a toujours cherché à offrir à des troupes romandes la possibilité soit de créer au P'tit théâtre de la Vièze, soit d'élargir leur tournée de création en ayant un point de chute en Valais. Dans le cadre de la première édition du Festival Scènes Valaisannes, La Bavette propose au Teatro due Punti de se plonger dans le thème du Valais pour leur nouveau spectacle. Ils créent ainsi *Avant que tout soit blanc*, un spectacle dès 6 ans qui, depuis sa création, a tourné dans différents lieux en Romandie et a été repris pour le département de l'instruction public de Genève. Dès lors, La Bavette soutien chaque année un spectacle en tant que coproducteur.

### **2005 – 15 ans déjà!**

La Bavette a la chance de pouvoir compter sur un public fidèle et les séances affichent souvent complet. Les soutiens financiers ne permettent toutefois pas de développer l'offre. L'association décide malgré tout de maintenir des prix d'entrée accessibles au plus grand nombre et propose pour la première fois des adhésions de membres de soutien à l'association, en parallèle aux recherches assidues de sponsors. Une augmentation de la subvention communale est également sollicitée. Ces efforts sont récompensés; des cotisations de membres de soutien arrivent et la commune augmente légèrement la subvention. Cette saison anniversaire est aussi marquée par l'accueil de la nouvelle création marionnettes du théâtre de la Poudrière; *Une saison dans la vallée des Moumines*, mis en scène par Yves Baudin, d'après un livre de l'auteur scandinave Tove Jansson. Après la trentaine de représentations de la saison 2005-2006, dont une à la Bourse Suisse aux spectacles de Thoun, la tournée s'est prolongée en 2006-2007 avec environ 90 représentations en Suisse romande et en France.

## **2006 – Des films d’animation**

A la saison théâtrale 2006-2007 s’ajoute pour la première fois la projection d’un film d’animation, en collaboration avec le Festival Cinématou (Genève). C’est l’occasion pour La Bavette d’explorer et de faire découvrir à son public de splendides expressions cinématographiques. Cette première projection motive l’équipe à réitérer la programmation de films d’animation une fois par saison, en complément à la saison théâtrale, jusqu’en 2009.

## **2008 – Nouveaux défis, nouveaux rendez-vous**

Bien implantée dans le paysage culturel valaisan et romand, La Bavette compte de nombreuses et enrichissantes collaborations avec des structures variées. La subvention communale constitue maintenant environ 25% du budget annuel. L’association a cependant encore de nombreux défis à relever. Les responsables de La Bavette peuvent toujours compter sur le soutien précieux du comité et des bénévoles qui s’investissent dans plusieurs tâches telles que l’accueil du public, le fonctionnement et de nombreux coups de main.

Une nouvelle proposition est faite au public dans le cadre de la saison 2008-2009, avec deux événements intitulés « Sonnez les matines », organisés en partenariat avec la Maison du Monde. Il s’agit de p’tits déjeuners suivis de lectures d’albums jeunesse. C’est la première fois que La Bavette propose des activités le dimanche... A suivre!

## **2010 – Et ça dure**

Les nouveautés mises en place perdurent et se perfectionnent. Les deux rendez-vous annuels « Sonnez les matines » à la Maison du Monde sont dédoublés, la création et les accueils de la saison sont riches en propositions artistiques audacieuses. La subvention communale est augmentée afin de nous aider dans nos démarches.

## **2012 – Place à la création**

Après avoir soufflé joyeusement ses vingt bougies, La Bavette repart avec enthousiasme pour une vingt-et-unième édition, comprenant 4 créations – trois romandes et une française. Au total, La saison 2011-2012 compte 37 représentations, dont une moitié de scolaires. En juin 2012, La Bavette obtient le label « Théâtre de création valaisan ». Il souligne l’engagement de l’association dans une politique de stimulation et d’ouverture au théâtre jeune public et permettra à des artistes valaisans de venir créer leurs spectacles au P’tit théâtre de la Vièze dans de meilleures conditions. De beaux projets à venir!

## **2015 – C’est parti pour les 25 ans!**

La vingt-cinquième saison s’est ouverte sur la toute première création réalisée avec le label ThéâtrePro Valais. Voilà donc des années d’efforts récompensés! C’est autour du spectacle *Passe à table!*, dans la joie et sous le soleil, que les spectateurs ont été invités à célébrer l’anniversaire de l’association et à tailler une Bavette ensemble!

## **2017 – La Bavette part en balade**

La volonté d'ouvrir les enfants au monde des arts vivants reste notre priorité. Mais qu'en est-il de l'ouverture des lieux atypiques à la création théâtrale? Ainsi, La Bavette s'est décidée à partir en balade en Valais et a proposé résidences et ateliers dans des bibliothèques et médiathèques, de Crans-Montana à Orsières, autour du travail de l'auteure Julie Annen et de son projet de spectacle *La soupe au(x) caillou(x)*.

## **2020 – La Bavette, 30 ans de théâtre pour le jeune public!**

La Bavette souffle en 2020 ses 30 bougies! De sa création en 1990 à aujourd'hui, elle a connu d'incroyables aventures et mis en lumière avec éclectisme le répertoire des créations pour le jeune public. Cette saison anniversaire se concentre sur l'intime, l'échange et la rencontre tout en explorant des thématiques passionnantes et vivifiantes: le rêve, la liberté, le bonheur...

En janvier 2020, la compagnie Jusqu'à m'y fondre entre en résidence à La Bavette pour une durée de trois ans. Trois ans au cours desquels elle explore des formats insolites, le plus souvent hors des murs du théâtre: dans une classe, une chambre, ou au coin d'une rue... C'est la résidence Hors-Cadres menée par Mali Van Valenberg.

## **2022 – Une année riche en nouveautés, et ce n'est qu'un début!**

La Bavette ouvre en septembre 2022, deux cours de théâtre hebdomadaires pour les 5 à 8 ans et les 8 à 13 ans, animés par professionnel·le·s des arts de la scène. Les deux cours se remplissent très vite, c'est un succès! Ce projet a pu se concrétiser grâce à un projet de transformation soutenu par l'Etat du Valais.

C'est également en 2022, que Catherine Breu, directrice de La Bavette est lauréate du Prix spécial remis par le Service de la culture de l'État du Valais. Une véritable reconnaissance et récompense pour tout le travail accompli « en coulisse » pour le développement culturel du canton du Valais.

Après avoir transformé les classes d'école en zones à rêves, envahi les boutiques de fleurs, les jardins et les boucheries, Mali Van Valenberg a clôturé sa résidence Hors-Cadres à La Bavette en proposant une nuit extraordinaire au milieu des livres de la Médiathèque de Monthey! Spectacles, hip-hop interactif, DJ et lectures nocturnes étaient notamment au programme.

## **2023 – Déménagement et changement de nom**

Le 20 janvier 2023, le déménagement des activités à la salle de la Gare est annoncé! La Bavette change de nom et devient La Gare, arts et jeunesse.

En mars 2023, les activités de La Gare s'installeront à la salle de la Gare de Monthey. Ancien théâtre puis salle municipale de la ville de Monthey, la salle de la Gare profite aujourd'hui d'une rénovation portée par la ville de Monthey. Le réaménagement de ses espaces permettra un excellent rapport scène / salle et la possibilité pour La Gare d'accueillir de nouveaux formats de spectacles.

Cette étape importante représente pour l'association l'occasion de changer de nom, d'identité visuelle et d'affirmer sa place et son savoir-faire en tant que pôle culturel jeune public en Suisse romande. Le projet de La Bavette en balade se renomme également et devient La Loco.